

Rossano Pinelli

Nôtre-Dame de le Babenzele

Sabato 5 novembre alle ore 18 presso SpazioAref sarà presentato il disco di Rossano Pinelli *Nôtre-Dame de le Babenzele*, edito da **Stradivarius** e realizzato in collaborazione con **Fondazione Teatro Grande** di Brescia.

Il disco nasce dall'idea di incidere i brani ritenuti dall'autore i più significativi della sua produzione per pianoforte solo e a quattro mani, idea che la Fondazione Teatro Grande di Brescia ha accolto e sostenuto con entusiasmo, inserendo questo progetto nel cartellone della Stagione Settembre/Dicembre 2021.

Al 1992 risalgono *Fluid* e *Tango*, quest'ultimo eseguito qui per la prima volta in una versione a quattro mani del 2015. Il più recente è del 2020 ed è proprio *Nôtre-Dame de le Babenzele* per pianoforte a quattro mani che dà il titolo al disco, scritto espressamente per il concerto del Dicembre 2021 e anch'esso eseguito in quest'occasione dai pianisti **Giovanni Mancuso** e **Andrea Rebaudengo**.

Gli altri pezzi sono una panoramica della produzione pianistica di Pinelli e rispecchiano varie influenze, dal jazz al minimalismo, alla musica etnica al progressive rock passando per alcune importanti istanze della musica colta europea, il tutto inserito in una ricerca di sintesi stilistica unitaria.

Renzo Cresti, nel saggio critico di presentazione del disco *Sapienza tecnica al servizio della vita*, scrive: "Non tutti i compositori hanno un rapporto così profondo e quotidiano con il pianoforte come Rossano Pinelli, come dimostra questa intensa raccolta di pezzi a due e a quattro mani. È lo stesso strumento che suggerisce il materiale sonoro da cui prende forma la composizione. Anche per la musica non pianistica Pinelli articola le sue idee partendo dal pianoforte e da immagini sonore.

Il rapporto fra la complessità della musica e quella della vita sta alla base della concezione e(ste)tica di Pinelli, la quale - proprio come nell'esistenza quotidiana - si muove su un pensiero inclusivo, partendo da Stravinskij, proseguendo con la musica etnica balcanica e africana, il jazz, la musica medievale, il *progressive rock*, e ancora altro, in una sintesi *vitale*. Anche la dialettica tra consonanza e dissonanza si riallaccia ai momenti altalenanti del vivere, spesso percepiti a livello inconsapevole. 'I processi (comporta)mentali inconsci sono una fonte inesauribile d'ispirazione' – dice Pinelli – 'Il compositore deve avere le antenne sempre ben sintonizzate con tutto ciò che lo circonda; ma soprattutto non deve aver paura di rovistare incessantemente nel proprio inconscio' e tutti i brani che vengono presentati nel cd seguono questo indirizzo esistenziale".

L'ingresso è libero con **prenotazione obbligatoria**.

Rossano Pinelli: [blog](#) | [insta](#)

Rossano Pinelli |
Nôtre-Dame de le Babenzele
5 novembre 2022 | ore 18.00
ingresso libero

Piazza della Loggia 11/f
www.aref-brescia.it
info@aref-brescia.it
☎ 030.3752369
📞 333.3499545

