

Aref in musica

L'appuntamento mensile con la musica contemporanea

A cura del maestro Mauro Montalbetti

Domenica **12 marzo** alle ore 18 a SpazioAref **Stefano Zenni** tiene una conferenza intitolata **Si può ancora chiamare Jazz?**. Presentazione a cura di Mauro Montalbetti.

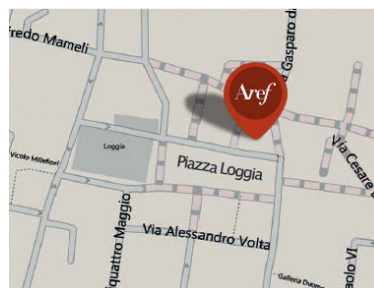
Musica Contemporanea, Jazz d'avanguardia, improvvisazione radicale, queste forme di creatività del nostro tempo dialogano fra loro? Si influenzano? Stefano Zenni, docente universitario scrittore e direttore artistico, rifletterà sul rapporto e sulla reciproca influenza fra la musica improvvisata e la musica colta del XX e XXI secolo.

La rassegna di Aref in musica, dedicata quest'anno al tema dell'improvvisazione, si chiuderà il 2 aprile con un concerto di Mirco Ghirardini per clarinetto contrabbasso intitolato "Ombre".

L'ingresso è libero, ma con **prenotazione obbligatoria** inviando una e-mail a info@aref-brescia.it o chiamando lo 030.3752369.

Aref in musica

SpazioAref - Spazio per l'arte dell'Associazione Rizzi e Ferrari
Piazza Loggia 11/f
www.aref-brescia.it
info@aref-brescia.it
☎ 030.3752369
☎ 333.3499545 - 339.1000256



STEFANO ZENNI

È stato fondatore e presidente della Società Italiana di Musicologia Afroamericana (SidMA).

Insegna *Storia del jazz e della musica afroamericana*, *Analisi delle forme compositive jazz* e *Storia della musica applicata alle immagini* presso il Conservatorio di Bologna.

È docente a contratto presso il Conservatorio di Firenze.

Insegna *Storia della Musica* presso la scuola di teatro *L'Oltrarno* del Teatro della Pergola di Firenze, diretta da Pierfrancesco Favino.

Ha insegnato *Analisi a Siena Jazz* e *History of Music of XX and XXI Century* presso la New York University a Firenze.

Dal 1998 è direttore artistico della rassegna *Metastasio Jazz* presso il Teatro Metastasio di Prato.

È stato direttore artistico del *Torino Jazz Festival* dal 2013 al 2016. Attualmente è direttore del *TJF-Narrazioni Jazz* a Torino.

Ha curato per anni la stagione musicale della Società del Teatro e della Musica L. Barbara di Pescara.

Ha pubblicato importanti libri su Louis Armstrong, Herbie Hancock, Miles Davis, Charles Mingus. Il volume *I segreti del jazz* ha vinto il premio *Migliore libro di saggistica su musica internazionale 2007-2008* al 1° Festival del Libro Musicale di Sanremo. Ha pubblicato una vasta e innovativa *Storia del jazz. Una prospettiva globale* (Stampa Alternativa, 2012). Il suo ultimo libro è *Che razza di musica. Jazz, blues, soul e le trappole del colore* (EDT, 2016).

Dal 2012 tiene con successo il ciclo “Lezioni di jazz” presso l’Auditorium Parco della Musica di Roma.

È stato consulente per i film *Io sono Tony Scott* di Franco Maresco (2010) e *Enrico Rava. Note necessarie*, di Monica Affatato (2016). I suoi contributi su musica e cinema sono in dvd su Pasolini, Cipri e Maresco, Gianni Amico.

È stato a lungo collaboratore della rivista *Musica Jazz*. Dal 2009 al 2013 è stato editor del settore jazz del *Giornale della Musica*.

È stato membro dell’International Advisory Board del Center for Black Music Research di Chicago nonché redattore del *New Grove Dictionary of Jazz II*.

È stato candidato ai Grammy Awards come autore di note di copertina.

Dal 1997 è stato conduttore di Rai Radio3 nei programmi “Mattino Tre”, “Il terzo anello”, “Body and Soul” ecc.