

# Aref in musica

L'appuntamento mensile con la musica contemporanea

A cura del maestro Mauro Montalbetti

Domenica **12 febbraio** alle ore 18 a SpazioAref il percussionista e performer **Roberto Dani** tiene una conferenza intitolata **Suono - Corpo - Movimento**. Presentazione a cura di Fabrizio Saiu.

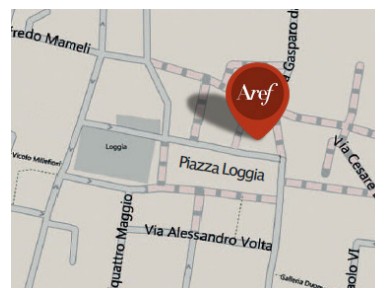
Da molto tempo punto di riferimento e strumentista di livello internazionale, Dani presenterà il proprio percorso artistico e creativo concentrando l'attenzione sulle recenti improvvisazioni concepite per il video. Nell'approccio creativo di Dani, movimento e suono diventano un'armonica sequenza di gesti e timbri di raro fascino.

La rassegna di Aref in musica, dedicata quest'anno al tema dell'improvvisazione, continuerà il 12 marzo con la conferenza "Si può ancora chiamare Jazz?" di Stefano Zenni e il 2 aprile con un concerto di Mirco Ghirardini per clarinetto contrabbasso intitolato "Ombre".

L'ingresso è libero, ma con **prenotazione obbligatoria** inviando una e-mail a [info@aref-brescia.it](mailto:info@aref-brescia.it) o chiamando lo 030.3752369.

## Aref in musica

SpazioAref - Spazio per l'arte dell'Associazione Rizzi e Ferrari  
Piazza Loggia 11/f  
[www.aref-brescia.it](http://www.aref-brescia.it)  
[info@aref-brescia.it](mailto:info@aref-brescia.it)  
☎ 030.3752369  
📞 333.3499545 - 339.1000256



## ROBERTO DANI

Musicista autodidatta. La sua ricerca è incentrata sull'improvvisazione, i confini tra la musica improvvisata e la musica scritta, in particolare nella performance solitaria, dove indaga le relazioni tra suono/corpo/spazio. Da qui le molteplici esperienze nell'ambito contemporaneo, come nello spettacolo Duell(O) di Michele Tadini alle prese con una scacchiera interattiva, con l'Opera contemporanea in veste di percussionista/performer come "Il sogno di una cosa" con musiche di Mauro Montalbetti, regia di Marco Baliani, l'Ensemble Sentieri Selvaggi, la soprano Alda Caiello e gli attori allievi della Civica Paolo Grassi di Milano. Nel cinema, prendendo parte alla registrazione della colonna sonora del film Torneranno i prati di Ermanno Olmi insieme a Paolo Fresu e altri. Nell'allestimento di un percorso sonoro con l'artista Gianandrea Gazzola all'interno della mostra Il Rito Segreto presso il Colosseo, Roma (catalogo Electa). Con il teatro come nei progetti "Luce Nera" e "Non Ricominciamo la guerra di Troia" (per sei batterie e la voce recitante di Patricia Zanco), "Oscillazioni" di Vitaliano Trevisan con l'attore Fulvio Falzarano, "Ulisse" con Marco Paolini e Giorgio Gaslini Ensemble. Nei readings "Baldanders" di S. Benni; "Il Ponte" di/con Vitaliano Trevisan, Da un Lavoro Abbandonato (S. Beckett) tradotto dallo stesso Trevisan. Realizza poi le musiche di scena per due pieces teatrali di Trevisan, Quattro Stanze con Bagno e Solo RH, monologo interpretato da Roberto Herlitzka.

Ha collaborato con il Teatro La Scala di Milano, incidendo musiche per balletti commissionate al compositore Carlo Boccadoro.

Dopo il giovanile debutto discografico con i Devil Doll, band rock progressive poi affermatasi in tutto il mondo, e dopo un periodo al Berklee College of Music di Boston, inizia un'intensa attività concertistica nei più importanti festivals e teatri e didattica nel campo dell'improvvisazione attraverso la conduzione di laboratori interdisciplinari chiamati Forme Sonore, in paesi come Austria, Spagna, Germania, Repubblica Ceca, Slovenia, Repubblica Slovacca, Romania, Danimarca, Svizzera, Albania, Portogallo, Francia, Belgio, Finlandia, Svezia, Lituania, Norvegia, Estonia, Israele, Grecia, Qatar, Turchia, Inghilterra, Scozia, Galles, Sud Africa, Sud America, Stati Uniti, Messico, Corea del Sud e Giappone

Ha suonato con Annette Peacock, Louis Sclavis, Kenny Wheeler, Tim Berne, Dave Liebman, Paul McCandless, Norma Winstone, Michel Godard, Al Di Meola, Mick Goodrick, Ralph Alessi, Ravi Coltrane, Drew Gress, Ben Monder, Erik Friedlander, Christy Doran, Hal Crook, Giorgio Gaslini, Michele Tadini, Enrico Rava, Paolo Fresu, Gianluigi Trovesi, Roberto Fabbriani e molti altri.

Attualmente collabora con il trio di Stefano Battaglia con il quale registra tre cd per la prestigiosa ECM records, nell'Oslo Art Trio con il pianista Misha Alperin e la fisarmonicista/cantante russa Evelina Petrova, con il trio del contrabbassista Roberto Bonati, "Stagon" con l'artista Gianandrea Gazzola interagendo con uno strumento a percussione che si basa sul principio di caduta di gocce d'acqua (Nomos II) e diversi progetti con il chitarrista sloveno Samo Salamon.

Ha all'attivo più di 70 incisioni discografiche, a suo nome vanno citati:

- Images, (99), con N. Winstone, G. Venier, H. Sieverts
- Interférences (02), con M. Godard, K. Gregory
- Instants-Live at Teatro Olimpico (03), con L. Sclavis, V. Courtois, K. Gregory
- Drama (Drums solo) (2008)
- Lontano (drums solo) (2011)