

## Vent'anni di riforme dell'Università

Qualità della formazione e sbocchi occupazionali  
nel settore dei beni culturali

Sabato **24 ottobre 2015** alle ore 17 l'Aref organizza una conferenza sul tema *Vent'anni di riforme dell'Università. Qualità della formazione e sbocchi occupazionali nel settore dei beni culturali*. I relatori tratteranno un aspetto cruciale del sistema della cultura: la formazione universitaria. Una riflessione particolarmente importante per Brescia, dove sono stati attivi per molti anni corsi di laurea in discipline artistiche.

Intervengono: Giovanna Valenzano, Prorettore al patrimonio artistico, musei e biblioteche e professore ordinario di Storia dell'arte medievale dell'Università di Padova; Salvatore Ferrari, membro dell'Aref e della sezione trentina di Italia Nostra; Marco Camisani, collaboratore dell'Aref.

**L'ingresso è libero**, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

### Programma

Giovanna Valenzano

*Considerazioni critiche sulla formazione universitaria*

Salvatore Ferrari

*Aspetti del dibattito nazionale su formazione e occupazione alla luce della recente indagine dell'Associazione Ranuccio Bianchi Bandinelli*

Marco Camisani

*Risultati dell'indagine sui laureati in discipline artistiche dell'Università Cattolica di Brescia dal 2002 al 2011*

### Interventi del pubblico

## Vent'anni di riforme dell'Università

Qualità della formazione e sbocchi occupazionali nel settore dei beni culturali

SpazioAref - Spazio per l'arte dell'Associazione Rizzi e Ferrari

Brescia - Piazza Loggia 11/f

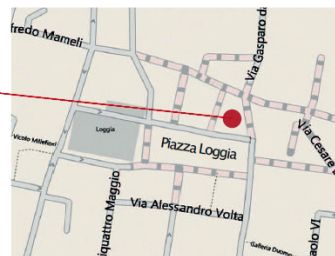
[www.aref-brescia.it](http://www.aref-brescia.it)

[info@aref-brescia.it](mailto:info@aref-brescia.it)

☎ 030.3752369

☎ 333.3499545 - 339.1000256

SpazioAref



## I RELATORI

**Giovanna Valenzano:** è professore ordinario di Storia dell'arte medievale dell'Università di Padova dal 2000. Nata a Milano, si è laureata a Padova nel 1985, dottoressa di ricerca a Ca' Foscari, ricercatrice dal 1993 e professore associato dal 1998 a Udine. Dal 2002 al 2008 è stata presidente del Corso di Laurea in Storia e Tutela dei Beni culturali dell'Università di Padova. Dal 2008 al 2011 ha diretto la Scuola di Specializzazione in Beni Storici artistici. Dal 2009 al 2011 è stata direttore del Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica. Dal 2012 al 2015 è stata direttore del Dipartimento di beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica. Il 2 ottobre 2015 è stata nominata Prorettore al patrimonio artistico, musei e biblioteche dell'Università di Padova. È nel consiglio direttivo dell'Associazione italiana Storici dell'arte medievale. Ha fatto parte di comitati scientifici di convegni e mostre internazionali (Barcelona 2004; Montpellier 2004; Bruxelles-Gand 2007) e ha collaborato con Musei, Soprintendenze, Fondazioni per progetti di catalogazione, mostre e restauri.

**Salvatore Ferrari:** Laureato nel 2000 in Conservazione dei Beni Culturali all'Università di Udine, consegue la specializzazione in storia dell'arte e delle arti minori nel 2004 presso l'Università di Padova. Dal 2013 è funzionario storico-culturale della Soprintendenza per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento. Dal 2004 al 2012 ha collaborato con il Castello del Buonconsiglio di Trento e con la Fondazione "Rasmo-Zallinger" di Bolzano. Ha promosso e coordinato giornate di studio e cicli di conferenze inerenti la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale trentino e ha collaborato all'organizzazione di varie mostre d'arte. Dal 2004 fa parte del Consiglio Direttivo della sezione trentina di Italia Nostra. Collabora con l'Aref dalla sua fondazione, come membro del Direttivo. Ha pubblicato vari studi di carattere storico e artistico, tra cui *La pittura di storia alle Esposizioni di Brera nell'Ottocento in Vado a Brera* (2008); *Val di Sole: storia arte paesaggio* (2004); *I chiostrì canonicali veronesi* (2002).

**Marco Camisani:** Si laurea nel 2007 in Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo presso l'Università Cattolica di Brescia. Collabora con l'Aref dal 2004 specializzandosi sulla vita e le opere di Giobatta Ferrari, sulla nascita del sistema dell'arte a Brescia e sulla storia dell'Associazione Artisti Bresciani (A.A.B.), pubblicando per ognuno di questi temi degli scritti. Dal 2011 sta svolgendo ricerche sulla situazione degli artisti contemporanei e sull'attuale sistema dell'arte, collaborando alla realizzazione della giornata d'incontro cfr. – *associazioni a confronto* e alla stesura del documento *La cultura e l'arte come nuove forme di riqualificazione e sviluppo*.