

# Aref in musica

L'appuntamento mensile con la musica contemporanea

A cura del maestro Mauro Montalbetti

Domenica **8 marzo** alle ore 18 a SpazioAref, per la rassegna di **Aref in musica**, Luca Benatti tiene una conferenza intitolata **I segreti della giara, Alfredo Casella e la musica italiana tra le due guerre**.

Il 2015 è un anno di anniversari significativi, da un lato il centenario dell'entrata dell'Italia nella Grande Guerra e dall'altro il settantesimo della liberazione dal nazifascismo e della fine della seconda guerra mondiale. Fra questi due poli si sviluppa il percorso di questa edizione di Aref in musica.

Luca Benatti - giovane pianista, compositore e direttore d'orchestra - partendo dalla celebre autobiografia di Alfredo Casella (1883-1947) approfondirà il tema della musica italiana tra le due guerre. *I segreti della giara*, pubblicato nel 1941, non è solo l'autobiografia di uno dei più significativi fra i protagonisti del '900 musicale italiano, ma un testo utilissimo per ricostruire i rapporti fra i musicisti italiani dell'epoca.

L'ingresso è libero, ma con **prenotazione obbligatoria** inviando una e-mail a [info@aref-brescia.it](mailto:info@aref-brescia.it) o chiamando lo 030.3752369.

## Aref in musica

SpazioAref - Spazio per l'arte dell'Associazione Rizzi e Ferrari

Piazza Loggia 11/f

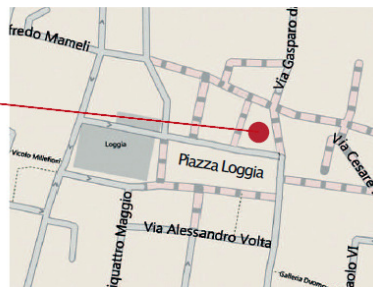
[www.aref-brescia.it](http://www.aref-brescia.it)

[info@aref-brescia.it](mailto:info@aref-brescia.it)

☎ 030.3752369

☎ 333.3499545 - 339.1000256

SpazioAref



## **LUCA BENATTI**

Milanese, inizia gli studi musicali all'età di undici anni sotto la guida della Prof.ssa Cristina Serralunga e, in seguito, con Giacomo Ronchini e Anna Mortara.

Nel maggio 2000 ottiene il I premio al concorso nazionale "Pianoforte d'oro" di Costigliole d'Asti.

Dal novembre '01 è allievo di Pinuccia Giarmanà presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara e, successivamente, presso il conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

Si perfeziona frequentando le masterclass di Riccardo Zadra, Federica Righini, Carlo Balzaretti, Alfredo Speranza, Stefania Redaelli e Aleksandar Madžar.

Nel 2006 è vincitore del concorso pianistico "Isodoro Capitanio" del Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia e del III premio al concorso pianistico "Città di Riccione". Ottiene riconoscimenti anche nell'ambito di della musica da camera al IV "Concorso Nazionale città di Riccione" e nella II edizione del premio "Enrica Cremonesi" (Mi).

Si esibisce come solista e in formazione cameristica per vari enti e associazioni culturali tra le quali la Scuola diocesana di musica "S. Cecilia" (Bs), teatro San Carlino (Bs), Associazione Soldano (Bs), teatro della Specola (Pd), teatro Bonoris di Montichiari (Bs), Circolo Frescobaldi (Fe) e per la rassegna concertistica del Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia e Darfo Boario. Collabora regolarmente come accompagnatore pianistico con il Coro Lirico bresciano "G. Verdi". Si esibisce inoltre nell'ambito del XVII "Festival pianistico internazionale di Rimini", per il XV "Festival pianistico internazionale di Misano adriatico e Gradara", per la XX edizione del Festival "Tra lago e monti" (Lc), nell'ambito della Stagione Concertistica Agimus di Bologna, per il festival Musica Aperta (Co) e presso il Telspielhaus di Altdorf (Svizzera tedesca).

Nel luglio '07 consegue, con il massimo dei voti, il diploma triennale di I livello in Pianoforte presso il conservatorio "L. Marenzio".

Allo studio dello strumento affianca lo studio della Composizione, sotto la guida di Emanuela Ballio e poi di Antonio Giacometti. Sue composizioni sono state eseguite per la rassegna musicale-poetica della rivista letteraria Anterem e nel ciclo "Il comunale per i giovani" del Teatro "L. Pavarotti" di Modena. Nel giugno 2012 viene eseguito l'oratorio "I care, l'eredità ignorata", lavoro basato sulla figura di Don Lorenzo Milani e scritto a quattro mani con il compositore Antonio Giacometti.

Ha studiato Direzione d'orchestra con Gilberto Serembe presso il Conservatorio "L. Marenzio", dove si è brillantemente diplomato nell'ottobre 2010. Si perfeziona ai corsi estivi di Harold Farberman presso il Bard College di Annandale on Hudson (New York), di Michail Jurowski presso la Philharmonisches Kammerorchester di Berlino e di Dominique Rouits (École Normale, Parigi).

Matura esperienze nella direzione di Coro prendendo la guida, nel settembre 2011, della Schola Cantorum SS. Pietro e Paolo di Virle (Brescia).

Attualmente è laureando (Diploma accademico di II livello) presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza nella classe di Pianoforte del M° Riccardo Zadra.

Insegna Pianoforte e Musica d'insieme presso la SIEM di Brescia e presso la Civica scuola di Musica "G. Tonelli" di Passirano (Bs), dove quest'anno ha ideato e realizzato la rassegna musicale "Note per un giorno".