

# Aref in musica

L'appuntamento mensile con la musica contemporanea

A cura del maestro Mauro Montalbetti

Sabato **7 febbraio** SpazioAref ospita un fuori programma di Aref in musica, offrendo l'opportunità di conoscere il musicista e performer **Roberto Paci Dalò** che presenta **Ye Shanghai**: una performance audio video, che è anche un film autonomo e un'installazione pensata per musei e gallerie, oltre che un CD/LP/multiplo pubblicato da Marsèll.

Roberto Paci Dalò è musicista, regista e artista visivo e ha presentato proprie opere nei principali teatri, festival e musei in Europa, Cina, Giappone, Russia, Medio Oriente, Israele, Africa, Canada, USA, Messico, America Latina. Ha collaborato tra gli altri con Kronos Quartet, Terry Riley, Jon Rose, Tom Cora, Scanner, Fennesz, Robert Lippok, David Moss, Philip Jeck, Fred Frith, Stefano Scodanibbio, Gordon Monahan, Stefano Zorzanello, Sacri Cuori, Alvin Curran, Mouse on Mars. Fondatore dell'ensemble Giardini Pensili, insieme a Gabriele Frasca della Scuola di Radiofonia e direttore di Velvet Factory (Rimini). Il suo lavoro espositivo è rappresentato dalla Galerie Mario Mazzoli di Berlino.

**Ye Shanghai** è un'installazione audio-video basata su vari aspetti della vita di Shanghai prima del 1949. Al centro di questo lavoro è la storia del ghetto di Shanghai, una zona occupata dai giapponesi nel distretto Hongkou che ospitava circa 23.000 profughi ebrei dopo essere fuggiti dall'Europa occupata dai tedeschi prima e durante la Seconda Guerra Mondiale. Il lavoro si basa su materiali audio e filmici degli anni tra il 1933 e il 1949 e le immagini provengono da un fondo del BFI di Londra ritrovato dall'artista. Creata a Shanghai nel 2012 per SH Contemporary su commissione di Massimo Torrigiani, l'opera è stata prodotta da Davide Quadrio e Francesca Girelli (Arthub) ed è stata già presentata anche a Bruxelles, Barcellona e Vienna, mentre sarà prossimamente a New York.

L'incontro con Paci Dalò offrirà sicuramente la possibilità di fare qualche domanda all'artista sul suo prossimo progetto che sarà dedicato al genocidio armeno, che insieme a *Il grande bianco*, già presentato al Teatro Valli di Reggio Emilia, si inserisce in una sua più ampia riflessione sul periodo attorno alla Grande Guerra.

Domenica **8 febbraio** è la volta invece del duo chitarristico Piera Dadomo e Vincezo Torricella, si tratta del primo concerto di questa edizione 2015 della rassegna di musica contemporanea curata per l'Aref dal maestro Mauro Montalbetti, a cui seguiranno due conferenze (Luca Benatti a marzo, Cristina Baldo a maggio) e un concerto per violino (Daniele Richiedei ad aprile).

Entrambi gli appuntamenti si tengono a SpazioAref, in piazza Loggia 11/f, con ingresso libero, ma **prenotazione obbligatoria** inviando una e-mail a [info@aref-brescia.it](mailto:info@aref-brescia.it) o chiamando lo 030.3752369.

## Aref in musica

SpazioAref - Spazio per l'arte dell'Associazione Rizzi e Ferrari

Piazza Loggia 11/f

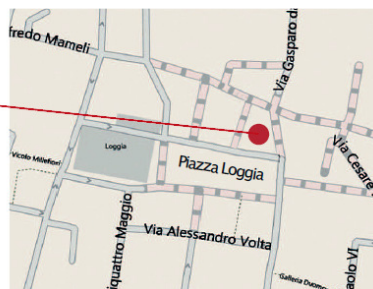
[www.aref-brescia.it](http://www.aref-brescia.it)

[info@aref-brescia.it](mailto:info@aref-brescia.it)

☎ 030.3752369

☎ 333.3499545 - 339.1000256

SpazioAref



### **PIERA DADOMO**

Piera Dadomo si è formata alla scuola chitarristica di Angelo Gilardino dapprima con due suoi ex-allievi bresciani, Roberto Ferraresi e Marco de Santi, poi con Gilardino stesso.

nel 1991 si è diplomata come privatista, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Cuneo e successivamente ha concluso con la valutazione di eccellenza il triennio di perfezionamento presso l'Accademia Superiore Internazionale "L. Perosi" di Biella, tenuto dal M° Gilardino.

Recentemente ha aggiornato i propri titoli frequentando presso il Conservatorio di Brescia il Biennio di II Livello di Chitarra (diplomandosi con il massimo dei voti e la lode), oltre a quello di Didattica strumentale, presso il Conservatorio di Verona.

Diverse le figure di musicisti che hanno fortemente contribuito alla sua crescita artistica: tra i chitarristi, Tilman Hoppstock e Dusan Bogdanovic.

A vent'anni ha vinto il Concorso Internazionale di Lagonegro, dedicato al repertorio chitarristico del Novecento. Come solista o in formazione da camera - in duo con la mandolinista Dorina Frati e in duo con il chitarrista Vincenzo Torricella - ha tenuto concerti presso Festival Chitarristici Internazionali e prestigiose Associazioni musicali in diversi Paesi europei e in Giappone.

Ha realizzato alcune prime esecuzioni, tra le quali il Concerto "Fiori di Novembre" di A. Gilardino per mandolino, chitarra ed orchestra da camera e due composizioni per mandolino e chitarra, di Antonio Giacometti e di Mauro Montalbetti, dedicate al duo. Al duo di chitarre, A. Gilardino ha inoltre dedicato il concerto dal titolo "Liederkonzert", per due chitarre, celesta e orchestra da camera.

Nel 2004 ha pubblicato il suo primo cd, intitolato "Rayos de Sol y de Luna", per la MAP di Milano, dedicato integralmente alle opere del compositore messicano Manuel M. Ponce ("Disco del mese" per la rivista "Seicorde"); in seguito, ha pubblicato per Dynamic un cd di musica da camera con Dorina Frati, dedicato a J.S.Bach, con trascrizioni per mandolino e chitarra curate dal duo. Nel 2008 la rivista "Seicorde" ha pubblicato come cd allegato una sua registrazione solistica dedicata al repertorio romantico (Sor, Coste, Regondi, Mozzani, Barrios).

Svolge un'intensa attività didattica; dal 1998 al 2004 ha collaborato alle Vacanze Chitarristiche di Trivero (BI), dirette dal M° Gilardino, in qualità di docente del corso formativo; da quattro anni collabora come docente alla Masterclass estiva di chitarra organizzata nell'ambito del Festival Chitarristico di Castell'Arquato (PC).

### **VINCENZO TORRICELLA**

Ha iniziato gli studi con Giancarlo Dellacasa, proseguendoli poi con Angelo Giardino presso il conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, dove si è diplomato nel 1992 col massimo dei voti e lode, ottenendo i premi "Accademia Filarmonica" e "Ghisleri" assegnati al miglior diplomato dell'anno. Ha seguito le master - class di Tilman Hoppstock, Dusan Bogdanovic (seminario di improvvisazione chitarristica), i corsi di perfezionamento dello stesso Gilardino e ha studiato composizione con Giovanni Guanti.

Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche, presso associazioni chitarristiche e stagioni musicali in Italia e all'estero. Nel 1992 ha tenuto la prima esecuzione del brano "Musica per l'angelo della melancolia", dedicatogli da Angelo Gilardino e nel 1998 le "Variazioni" di Ottorino Respighi, presso il Teatro Comunale di Cento.

Dal 1999 suona in duo con la chitarrista Piera Dadomo un duo di chitarre; per loro Angelo Gilardino ha scritto il concerto "Liederkonzert", per due chitarre, celesta e orchestra da camera.

Per la casa discografica M.A.P. di Milano ha inciso un cd con musiche di Giuliani, Respighi e Mompou, che ha ottenuto buoni riconoscimenti sia in Italia che all'estero ("A Worthwhile new recording from a sensitive and highly professional player" da Classical Guitar, 2006).

Dal 2003 è docente di chitarra presso la Scuola Media a indirizzo musicale "Griffini" di Casalpusterlengo; dal 1998 al 2004 ha collaborato alle Vacanze Chitarristiche di Trivero, dirette dal M° Gilardino, in qualità di docente del corso formativo. Dal 2004 dirige il Festival chitarristico "Città di Castell'Arquato".